

Carlos

Casigno

Esculturas en Cerámica



Carlos

Casigno

Los Tymba' I

PUBLICA / Published By

© Carlos Casigno

TEXTOS / Texts

Adolfo Colombres

FOTOGRAFÍA / Photography

Fabián Cañas

DISEÑO / Design

Micaela Ileana Fernández

Carlos Casigno

————— Los Tymba' I —————



Cerámica esmaltada
12 x 36 x 21 cm

**CARLOS
CASIGNO**

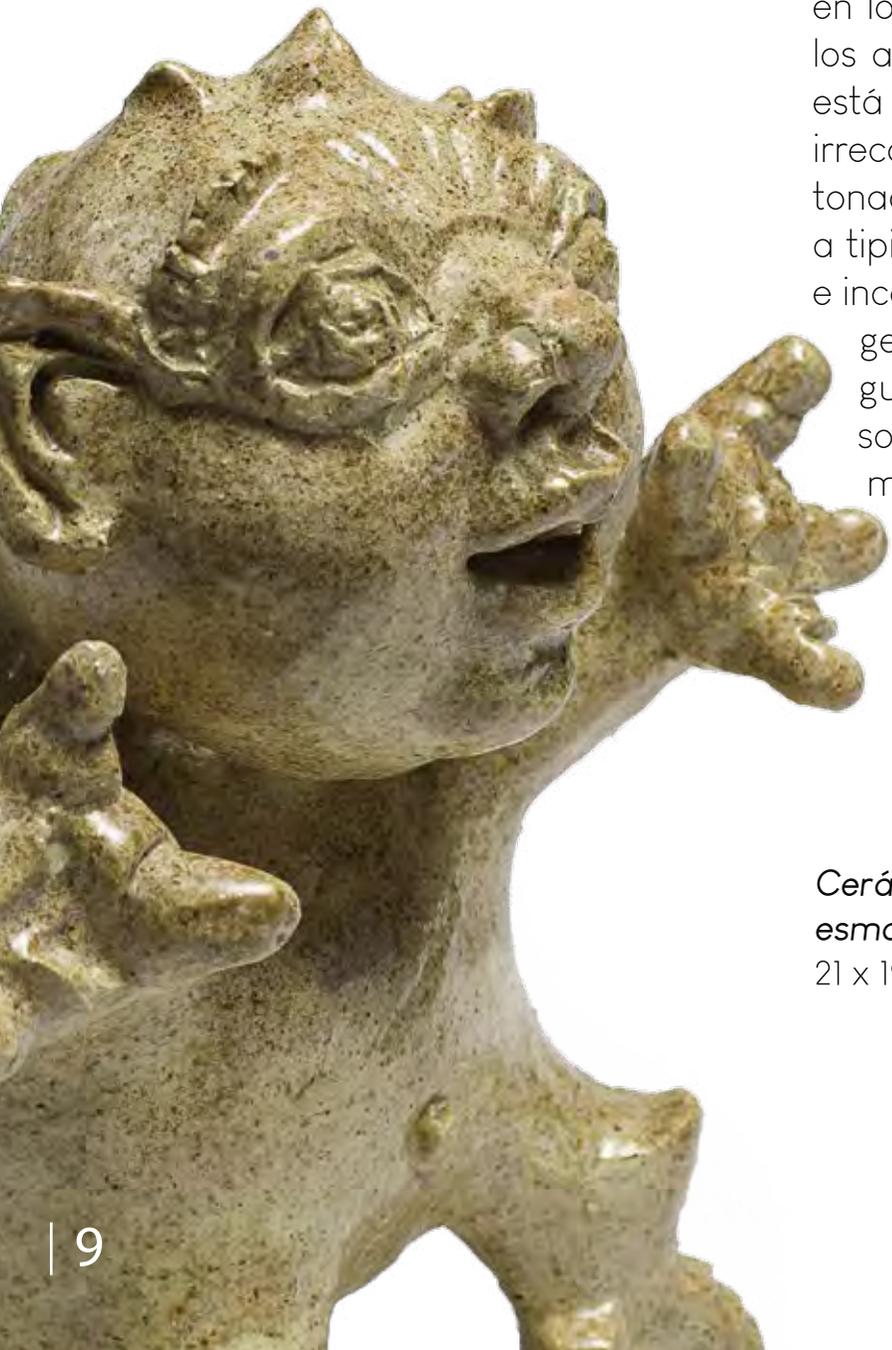
En forma gradual, y como les ha ocurrido a grandes artistas (Berni sería uno de ellos), Carlos Casigno va dejando atrás, tras absorberla, la herencia estética europea, de la que se nutrió en una larga época de su vida artística, e incluso del cosmopolitismo de Buenos Aires, que padece, como todo cosmopolitismo, una falta de anclajes concretos y verdaderos.

Si el camino fue largo, no debemos atribuirlo a veleidades estéticas, sino a su trayectoria de vida, de por sí compleja. Nació en Corrientes, y pasó su infancia en el Litoral, tiempo en el que se fijan los principales elementos que hacen a la identidad. Pero su arraigo temprano en Buenos Aires significó, dado el encantamiento que le produjo la gran ciudad, un desarraigo de ese otro mundo, por lo que en Corrientes era un porteño, y en Buenos Aires un correntino.



Te quise invitar
a bailar el otro
día y no me
animé
Cerámica
esmaltada
110 x 120 x 46 cm

Mención Especial del Jurado.
Salón Nacional Categoría cerámica.



Como es de imaginar, tal bipolaridad dio lugar a largas búsquedas, a idas y vueltas en lo artístico, plano en el que no faltaron los actos fallidos. Se podría decir que hoy está imponiéndose en él ese correntino ya irreconocible como tal, por su falta de tonada y de modismos, que no se entrega a tipicismo alguno, porque en él sería falso e inconducente, sino en lo que, de un modo general, podríamos llamar el horizonte guaraní, con sus signos, y también, o sobre todo, en esa América profunda, menoscabada en los principales estrados del arte, por el grado de colonialismo estético que signa sus prácticas.

*Cerámica
esmaltada*
21 x 19 x 20 cm



*Cerámica
esmaltada*
21 x 19 x 20 cm

Comenzó este descenso trabajando con imágenes aztecas, pero pronto comprendió que no debía apelar a esa América lejana en el tiempo y el espacio, sino a la propia, y entonces echó el ancla en lo pequeño, en los objetos e imágenes en los que más se calentaba su sensibilidad. Su obra cerámica abunda así en frutos, cactus, animales y algunas figuras humanas, tan difundidos en el arte popular del ámbito guaraní. Su serie cerámica titulada "Los Tymba'i" avanzan hacia una abstracción formal, de animales difícilmente reconocibles, pero que no tienden a una estilización que comulgue con la belleza, sino más bien con lo grotesco, otro fundamento de la estética de mayor arraigo en lo popular.

Incluso los mbyá de Misiones y otros grupos guaraníes de Paraguay, cuando dejaron atrás la abstracción de las grecas que signaban su cerámica primera, empezaron a tallar en madera los animales que se veían cada vez menos en el monte, lo que para ellos, grandes conocedores y amantes de la naturaleza, constituye una verdadera tragedia.

Adolfo Colombres
Buenos Aires, junio de 2015



*Cerámica
esmaltada*
10 x 35 cm
2013



*Cerámica
esmaltada*
13 x 21 x 20 cm
2013





Familia Tipo
Cerámica esmaltada, ceniza
volcánica y madera
45 x 102 x 89 cm
2014

Mención Especial del Jurado.
Salón Nacional Categoría cerámica.



*Cerámica
con chamote,
patinada con óleo
60 x 100 x 120 cm*

*Cerámica esmaltada,
ceniza volcánica y madera*
35 x 92 x 90 cm





Cerámica
55 x 35 x 27 cm
2008



Cerámica con chamote,
patinada con óleo
130 x 70 x 100 cm

Cerámica
esmaltada
14 x 21 x 22 cm
2013



Cerámica
esmaltada
13 x 21 x 20 cm
2013



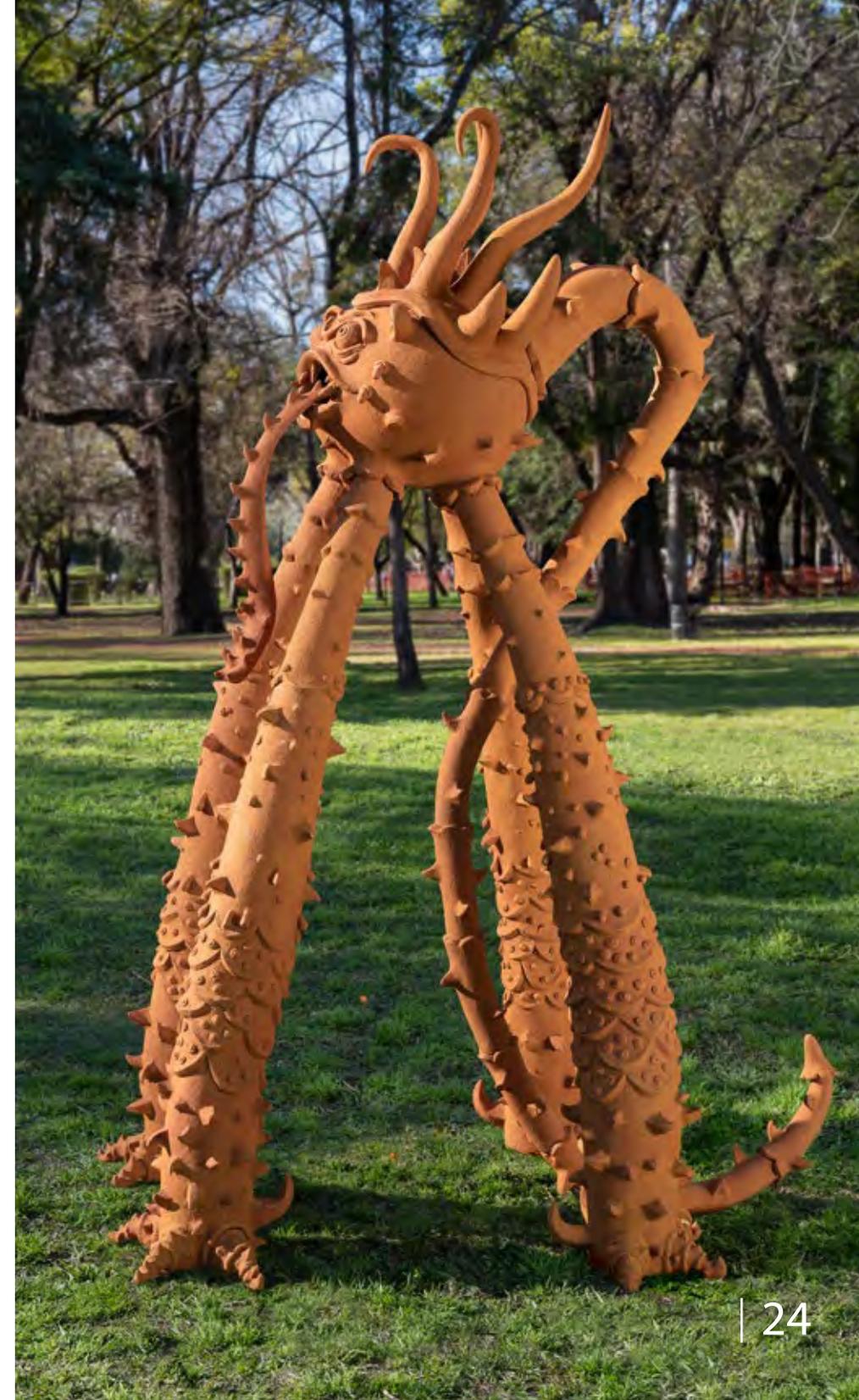
Los Tymba'i
Cerámica
esmaltada
24 x 38 x 20 cm
2013



*Cerámica esmaltada, tanza,
ceniza volcánica y madera*
42 x 27 cm
2013



*Cerámica con chamote,
patinada con óleo*
220 x 110 x 140 cm





Cerámica
esmaltada
35 x 38 x 40 cm



Cerámica
esmaltada
30 x 30 x 26 cm





Carlos Casigno

Los Tymba' I

OBRA DE PORTADA / Cover Artwork

Cerámica esmaltada
60 x 25 cm

© Carlos Casigno 2019

www.carloscasigno.com.ar

