



Culturas

Cultura

CULTURAS

Del latín “*cultura*” : cultivo

Hacia el 1700 era una palabra ya antigua que en Francia designaba el “cultivo” de la tierra y del ganado

esta palabra indicará de manera  
fluctuante una acción o un estado

Escuchamos / decimos:

cultivar un arte

cultura física

espíritu cultivado

persona culta

a fines del S. XVIII  
cultura será un estado de la mente

Cultura aparecerá opuesta a Naturaleza

Naturaleza / Cultura / Civilización / Raza

Términos y conceptos que conformarán modos de ver y actuar tanto en lo individual como en lo político.

En el pensamiento de la Ilustración son atributos de la Cultura: la idea de progreso, evolución, educación, razón.



Europa mediados s. XVIII

Idea que se difunde en las grandes capitales europeas.

Civilización/Cultura estarán asociadas sin ser totalmente equivalentes

# Civilización

Evocará el progreso colectivo y a las sociedades evolucionadas, amantes de las artes y las ciencias. El proceso “puede y debe” extenderse a los pueblos “salvajes”.

Para los intelectuales alemanes Civilización, connotará un progreso industrial, “racional” y sin alma.

# Culture

En Francia se relegará el concepto de cultura como atributo individual.

# Kultur

Los intelectuales alemanes adoptarán el término Kultur, como herramienta para disputar espacios de poder a una aristocracia “afrancesada que imitaba gestos superficiales, carentes de valores espirituales basados en la ciencia, el arte, la filosofía y la religión”.

Con el tiempo nacerá la idea de Cultura Nacional



La cultura provendrá del alma, del genio del pueblo.

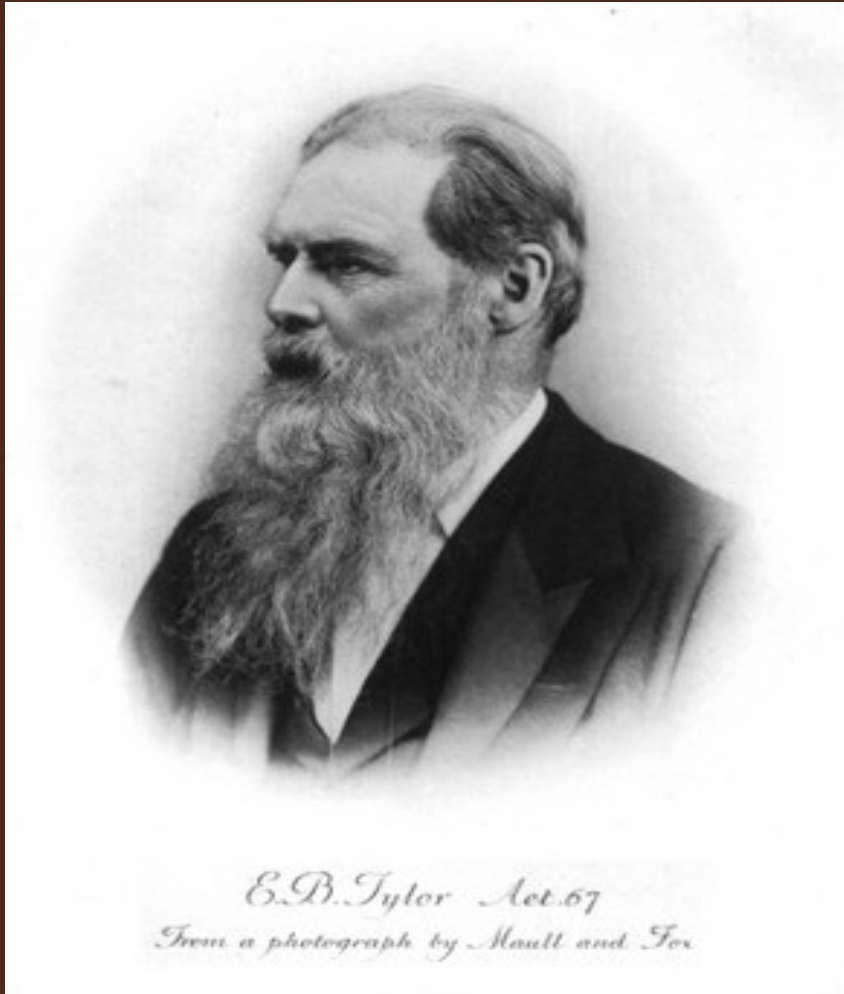
Cultura será un conjunto de conquistas artísticas, intelectuales y morales que constituyen el patrimonio de una nación.

# Dos pensadores fundamentales

Edward Tylor (1832 - 1917)

Franz Boas (1858 – 1942)

# Edward Tylor (1858 – 1942)



- Nació en Londres.
- Librepensador y cuáquero.
- Su religión impidió que ingresara en la universidad inglesa.
- Por su obra luego fue aceptado en Oxford como el primer titular de una cátedra de antropología en Gran Bretaña.
- A él le debemos el reconocimiento de esta ciencia como disciplina universitaria.

# Edward Tylor

- Adhería a las teorías de la evolución, intentaba probar la continuidad de las culturas más primitivas y las más avanzadas. En contra de los que establecían una ruptura entre el hombre salvaje y pagano y el hombre civilizado y monoteísta se dedicó a mostrar el lazo esencial entre ambos.
- No existe una diferencia de naturaleza sino de **grado** de avance en el camino de la cultura.

## Cultura o Civilización:

*“todo complejo que comprende el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho y las otras capacidades o hábitos adquiridos por el hombre en tanto miembro de la sociedad”.*

A pesar de su antigüedad “esta idea sigue siendo importante, todavía son muchas personas e instituciones que clasifican a los seres humanos como **cultos** e **incultos**, sin percibir que al hacerlo evalúan a grupos que tienen una cultura distinta desde un punto de vista particular. Y en esta evaluación, lo diferente es considerado (implícitamente o explícitamente) como inferior, lejos de entenderlo como un desafío al conocimiento y a la comprensión”.

Alejandro Grimsom

Este primer concepto antropológico de cultura se opuso a la idea de que hay gente “con cultura” y gente sin “cultura”

Para Tylor el mundo no se divide entre personas “cultas” e “incultas”

Tampoco cultura se restringe a la llamada “alta cultura”: a la perfección espiritual de la música clásica o las artes plásticas consagradas.

# Franz Boas (1858 – 1942)



- Nació en Miden, Alemania, de una familia judía.
- Estaba sensibilizado por la cuestión del racismo pues había sido víctima del antisemitismo.
- Se gradúa en geografía (física y humana). Al participar en una expedición a los Esquimales se da cuenta que la organización social estaba más determinada por la cultura que por el entorno físico.
- A partir de este momento decide dedicarse a la antropología. Luego, se instalará definitivamente en los Estados Unidos.
- Considerado padre de la Antropología cultural norteamericana

# Franz Boas

A la inversa de Tylor se dio como objetivo estudiar las “culturas” (en plural) para dar cuenta de la diversidad humana.

Califica al concepto de “raza” como pseudocientífico. **La característica de los grupos humanos en el plano físico es su inestabilidad.**

Le debemos la concepción antropológica de relativismo cultural.

- Cada cultura es única, específica, autónoma.
- Representa una totalidad singular y todo su esfuerzo consistía en investigar lo que las convertía en una unidad coherente.
- Dado que cada cultura expresa una manera única de ser hombre, tiene derecho, si está amenazada, a la estima y a la protección.
- **Este es un principio ético que afirma la dignidad de cada cultura y proclama el respeto y la tolerancia por lo diferente.**



En Europa y Estados Unidos predominaban las ideas racistas.

La antropología explicó y demostró la completa autonomía entre lo físico y lo cultural

Ninguna cuestión genética puede explicar las diferentes cosmovisiones, mitos, celebraciones, ideologías y rituales de la humanidad.

“La heterogeneidad es cultural, y la cultura no se lleva en la sangre. Se aprende en la vida social”

Grimson

El etnocentrismo fue contemporáneo del colonialismo. La inferioridad de los pueblos era la base argumental que justificaba el poder colonial.

Luego del Holocausto las concepciones racistas quedaron definitivamente deslegitimadas y desacreditadas.

A partir de allí se comenzó a recurrir al concepto de **cultura** y no al de **raza**, para fundamentar políticas públicas.

Sin restar valor a los aportes de estas y otras visiones a fines del siglo XIX y principios del XX, el hombre era concebido como animal transfigurado, que se manifiesta en sus costumbres, y jerárquicamente estratificado en cuatro niveles: orgánico, psicológico, social y cultural.

La cultura era solo un “agregado” a los tres niveles anteriores.

Tampoco lograban explicar satisfactoriamente la diversidad dentro de una misma cultura.

Estas eran vistas como un todo

estático      homogéneo      armónico

**Las culturas eran consideradas entidades.**

Entidad: Lo que constituye la esencia o la forma de una cosa.

Arjun Appadurai propone abandonar la esencialidad de la cultura adjetivándola:

**Cultura no como entidad sino como cualidad.**

# La cultura no es un ornamento

Hacia los 70 luego de un largo camino y numerosos aportes la cultura en tanto totalidad acumulada de esquemas o estructuras comienza a ser vista como condición esencial para la existencia humana.

La cultura ha hecho posible la aparición y evolución del hombre.

- “No solo la acumulación cultural estaba en marcha mucho antes de cesar el desarrollo orgánico sino que esa acumulación desempeñó probablemente un papel activo en la configuración de los estados finales de ese desarrollo.”
- La cultura se comprende mejor no como complejos esquemas de conductas (costumbres, usanzas, tradiciones, hábitos) sino como una serie de mecanismos de control (planes, recetas, fórmulas, reglas, programas) que gobiernan la conducta.

Cultura: un sistema ordenado de significaciones y símbolos en virtud de los cuales los individuos definen su mundo, expresan sus sentimientos y formulan sus juicios.

Clifford Geertz

La cultura ... me hace ver el horizonte donde instalo mi existencia.

Rodolfo Kusch

Si deseamos descubrir lo que es el hombre,  
solo podremos encontrarlo en lo que son los  
hombres: y los hombres son, ante todo, muy  
variados.

“Uno de los hechos más significativos que nos caracterizan podría ser en definitiva el de que todos comenzamos con un equipamiento natural para vivir un millar de clases de vida, pero en última instancia solo acabamos viviendo una.”

C. Geertz. *La interpretación de las culturas*



