

ESTÉTICA

CULTURA / CUERPO / INDUMENTARIA

EL CUERPO ES EL PRIMER Y MÁS
NATURAL INSTRUMENTO DEL HOMBRE,
ANTERIOR A CUALQUIER OTRO.

«TENEMOS CUERPOS Y SOMOS
CUERPOS». ES DECIR, EL CUERPO
ES INSEPARABLE DEL YO.

LOS CUERPOS HUMANOS SON CUERPOS
VESTIDOS.

EN CASI TODAS LAS SITUACIONES
SOCIALES, NECESITAMOS INDUMENTARIA.

SEGÚN LOS ANTROPÓLOGOS, VESTIRSE
ES COMÚN EN TODAS LAS CULTURAS:
PRENDAS, TATUAJES, ADORNOS,
COSMÉTICOS U OTRAS FORMAS DE PINTAR
EL CUERPO SON ALTERNATIVAS POSIBLES.

EL VESTIDO CONSTITUYE LA
INTERFACE ENTRE EL YO Y EL MUNDO
SOCIAL, EL PUNTO DE ENCUENTRO
ENTRE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO.

A SU VEZ LA VESTIMENTA ESTÁ
ASOCIADA A TÉRMINOS MORALES,
TALES COMO: «IMPECABLE», «MUY
BIEN», «CORRECTA».

VESTIRSE REQUIERE ATENDER
CONSCIENTE O INCONSCIENTEMENTE A
NORMAS Y EXPECTATIVAS, ES EL
RESULTADO DE PRÁCTICAS
SOCIALMENTE CONSTITUIDAS, PERO
PUESTAS EN VIGOR POR EL
INDIVIDUO.

EXISTE UN ORDEN MORAL PARA EL MUNDO SOCIAL QUE SE IMPONE A LAS PERSONAS, QUE GENERALMENTE RECONOCEN QUE EXISTEN FORMAS «BUENAS» Y «MALAS», «CORRECTAS» E «INCORRECTAS» DE PRESENTARSE.

EL CUERPO VESTIDO PUEDE SER
UN SÍMBOLO DEL CONTEXTO EN EL
QUE SE ENCUENTRA Y LA INSIGNIA
POR LA CUAL SOMOS INTERPRETADOS
E INTERPRETAMOS A LOS DEMÁS.

VESTIRSE TODOS LOS DÍAS ES UNA
NEGOCIACIÓN PRÁCTICA ENTRE EL SISTEMA
DE LA MODA COMO SISTEMA ESTRUCTURADO,
LAS CONDICIONES SOCIALES DE LA VIDA
COTIDIANA, COMO LA CLASE, EL GÉNERO,
ETC., Y LAS «REGLAS» O NORMAS QUE
RIGEN SITUACIONES SOCIALES
PARTICULARES.

EN LA RELACIÓN CULTURA / CUERPO
/ VESTIDO, EL CUERPO TIENDE A SER
TAMBIÉN DISEÑADO EN SÍ MISMO, ES
EL CENTRO DE UN «TRABAJO» CADA
VEZ MAYOR (EJERCICIO, DIETA,
MAQUILLAJE, CIRUGÍA ESTÉTICA,
ETC.), Y HAY UNA TENDENCIA
GENERAL A VER AL CUERPO COMO
PARTE DEL PROPIO YO QUE ESTÁ
ABIERTO A REVISIÓN, CAMBIO Y
TRANSFORMACIÓN.

CUERPO E INDUMENTARIA ESTÁN HOY
FUERTEMENTE VINCULADOS A LA
IDENTIDAD DEL YO DE UNA PERSONA;
UNO NO ACTÚA SOBRE EL CUERPO COMO
SI ÉSTE FUERA UN OBJETO INERTE,
SINO COMO UNA ENVOLTURA DEL YO,
QUE A SU VEZ ESTÁ CUBIERTO POR EL
VESTIDO.

LA INDUMENTARIA PIDE CUERPOS
QUE LA COMPLETEN, LE DEN VIDA.
SIN UN CUERPO, UN TRAJE CARECE
DE PLENITUD Y DE MOVIMIENTO.

VESTIRSE ES UN ACTO INDIVIDUAL
E ÍNTIMO QUE PREPARA EL CUERPO
PARA EL MUNDO SOCIAL, PARA
HACERLO ACEPTABLE, RESPETABLE Y
POSIBLEMENTE DESEABLE.